

Programm Prinz Willy Kiel März 2010

Mo. 01.Mrz 10 - Konzert

Jumpin' Quails / Italien

<http://www.myspace.com/jumpinquails>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr

Eintritt: FREI! Wir gehen mit dem Hut rum.

The Jumpin'Quails suddenly self-generated in November 2005 as a chemical reaction between musicians (four), cocktails (a lot more than four) and beat-garage-surf sounds, and currently live in a time bubble beneath the city of Torino.

As representatives of the purest and most analogical rock and roll scene, that fiery and danceable kind that mixes lo-fi and beat, the Jumpin'Quails spread their wings and venture into sixties and surf territory: from the sound vortex of the Sonics to the psycho-noise dabbling of Velvet Underground, The Seeds and Blues Magoos. A word to the wise though: like all really original groups, the Jumpin'Quails remind us of many but are different from all.

After long experience on the Torino underground scene, during which our boys learn to hold their instruments, and excited by a series of European tours, they finally produce their debut album "What's Your Jump Like?", a selection of rough and colourful inedited tracks, that reveal a garage soul that bubbles over onto playful and kaleidoscopic keyboard tapestries. Stiletto riffs, placid surf rides and acrobatic organ twists: all 14 tracks of "What's Your Jump Like?" will make you dance your velvet jackets off and loosen your little ties, as if you were at an underground beach party, surrounded by waves and pretty girls, free from the constraints of our fast and complex civilisation.

I Jumpin'Quails si sono improvvisamente autogenerati nel Novembre 2005 dalla reazione tra musicisti (quattro), cocktails (molti di più) e suoni beat-garage-surf, e risiedono tuttora in una bolla temporale sotto la città di Torino.

Rappresentanti della scena rock and roll più pura e analogica, quella incendiaria e danzereccia che mischia lo-fi e beat, i Jumpin'Quails muovono le proprie ali fino in territori sixties e surf: dal vortice sonoro dei Sonics alle divagazioni psycho-noise di Velvet Underground, The Seeds e Blues Magoos. Attenzione però: come tutti i gruppi realmente originali, i Jumpin'Quails ricordano molti e non assomigliano a nessuno.

Forti di un'intensa gavetta nel sottosuolo torinese, durante la quale hanno imparato a reggere i propri strumenti, e rinvigoriti da una serie di tour europei, i nostri arrivano all'esordio con il primo album "What's Your Jump Like?", un ventaglio di inediti ruvidi e colorati, che affiancano ad un'anima garage che sgorga bollente e sporca giocosi e caleidoscopici tappeti di tastiere. Riff assassini, placide cavalcate surf e funambolici giri d'organo: per tutti i 14 brani di "What's Your Jump Like?" non potrete fare altro che fare ballare le vostre giacchette di velluto e allentare i vostri cravattini, come foste ad una festa su una spiaggia sotterranea, circondati da onde e belle ragazze, liberi dalle pastoie della nostra civiltà frenetica e complessa.

Bild 1 (350 dpi, 604 x 401, rgb, .jpg)

<http://www.myspace.com/jumpinquails>

Prinz Willy

Lutherstraße 9

24114 Kiel

<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Di. 02.Mrz 10 - Konzert

Spieltrieb aus Oldenburg
<http://www.myspace.com/spieltriebliedermacher>

Beginn: 19:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr
Eintritt: Eintritt Frei. Wir gehen mit dem Hut rum. Auf Spendenbasis.

Spieltrieb

Das Liedermacherduo "Spieltrieb" aus Oldenburg sind zwei junge Leute auf dem Weg in die Herzen und Beine ihrer Zuhörer. Philipp Kasburg und Lennart Quiring vereinbaren gekonnt hintergründige Ernsthaftigkeit mit vordergründigem Humor, verpackt in melodisch-dynamischen Klampfenpop.

Völlig allürenfrei gehen die beiden Herren auf die Skurrilität des Alltags ein. Ironie und Satire sind ihre Waffen gegen graues Trübsalblasen. Und dann erwischt es das Publikum um so kälter, wenn sie plötzlich in schonungsloser Offenheit ernst werden, den Partymodus abschalten und von Dingen singen, die nicht zum Lachen sind.

Wer Spieltrieb live sieht, schätzt die beiden besonders für ihre unpräntiöse Show, die einfach nur Spaß macht. Sowohl auf der Bühne als auch davor.

Weitere Informationen im Internet unter www.spieltriebhome.de.

Bild 1 (150 dpi, 600 x 400, rgb, .jpg)

<http://www.spieltrieb.net.ms/>

Prinz Willy
Lutherstraße 9
24114 Kiel
<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Mi. 03.Mrz 10 - Konzert

Stefanie Hempel
<http://www.myspace.com/stefaniehempel>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr
Eintritt: Frei! Wir gehen mit dem Hut rum!

Infos Stefanie Hempel

"Ein guter Song sollte die Gefühle ansprechen und dabei den Geist nicht beleidigen," sagte Joni Mitchell einmal. Dieser Satz steht wie ein Motto über Stefanie Hempels Songs. Ihre Texte handeln von dem, was uns alle bewegt: Beziehungen, Liebesbeziehungen, Erwartungen, Enttäuschungen. Vom Versuch, es hinzukriegen, vom Scheitern, Fallen und wie man es schafft, wieder aufzustehen. An Gitarre oder Klavier trägt sie ihre Geschichten mit einer großen Nähe zum Publikum vor. Neben hauptsächlich eigenen Songs haben Stefanie und ihre Band auch ein paar ungewöhnliche Coverversionen von John Lennon, Joni Mitchell oder Björk im Programm.

Das Gespür für die Melodie lernt sie früh durch ihre erste große Liebe – die Beatles. "Eine Beatles-Kassette ist schuld an allem!" sagt die gebürtige Mecklenburgerin. "Mit einem Mal war meinem Leben eine Richtung gegeben, die Leidenschaft für die Musik war entfacht." Die klassischen Klavierübungen treten in den Hintergrund und sie beginnt, die Songs nach dem Gehör nachzuspielen. Sie schreibt bereits mit 10 ihre ersten eigenen Songs – alles Liebeslieder für John Lennon.

Die geringe Plattenauswahl in der ehemaligen DDR zwingt sie, die Songs "heimlich" aus dem West-Radio aufzunehmen. "Man kam nicht ran an die meisten Sachen, das machte die Leidenschaft, die Sucht nur größer."

Zwei Tage vor dem Mauerfall siedelt die Familie nach Norddeutschland um.

Ihre erste Band gründet sie mit 14. Die "Hempels" werden mit ihrer unkonventionellen Besetzung, dreistimmigem Harmonie-Gesang und Plakaten "unterm Sofa" zum kultigen Geheimtipp in und um Cuxhaven.

Stefanies erste Hamburger Band formiert sich im berühmten "Popkurs" an der Musikhochschule. Es wird viel live gespielt, z.B im Vorprogramm von Edo Zanki oder der amerikanischen Singer-Songwriterin Sara K.

Sie steht auf der Bühne und schreibt Songs zusammen mit der Motown-Legende Lamont Dozier oder der irischen Künstlerin Eleanor McEvoy im Rahmen des internationalen Songwriter-Festivals "Music Bridges Around The World".

Nebenbei beendet sie ein Musikstudium an der Hamburger Hochschule für Musik und Theater. Seit vielen Jahren arbeitet sie außerdem beim gemeinnützigen Verein "LUKULULE", wo sie mit Kindern Songs schreibt und eigene Musik-Theater-Stücke erarbeitet.

Ihrer ersten großen Liebe, den Beatles, zollt sie seit 2004 Tribut mit regelmäßigen musikalischen Stadtrundgängen: Mit einer kleinen Ukulele bewaffnet ziehen Touristen mit ihr von Club zu Club, von schäbigen Unterkünften zu billigen Hotels und seltsamen China-Kneipen und lernen alles Wissenswerte und Amüsante über die turbulente Anfangszeit der Fab Four in Hamburg.

Mittlerweile gilt Stefanie als DIE Beatlexpertin in Hamburg und wird für Funk und Fernsehen als Beraterin und natürlich immer wieder als Sängerin herangezogen.

Bild 1 (600 x 400, rgb, .jpg)

<http://www.hempelmusik.de>

Prinz Willy
Lutherstraße 9
24114 Kiel
<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Do. 04.Mrz 10 - Konzert

tidemore
<http://www.myspace.com/tidemore>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr
Eintritt: Eintritt Frei wir gehen mit dem Hut rum

Infos tidemore
Tidemore - this is Brothers Acoustic.

Tidemore is the band of the brothers Matthias and Andreas from Berlin. It ain..t only their blood that associates them. They are living the genuineness of Brothers Acoustic music. With their two

guitars and voices they create songs of sweeping beauty and calm tenderness, and they bring you to a point of your lives where you maybe do not dare to go.

Tidmore - Brothers Acoustic - two voices, two guitars, one passion: music.

Tidmore - das ist Brothers Acoustic.

Tidmore ist die Band der Brüder Matthias and Andreas aus Berlin. Es ist nicht nur ihr Blut, das sie verbindet. Sie leben die Wahrhaftigkeit der musikalischen Brüderschaft. Mit ihren beiden Gitarren und Stimmen erschaffen sie Songs voll mitreißender Schönheit und stiller Zärtlichkeit, denen man sich kaum entziehen kann. Einfach und klar, und doch undurchschaubar.

Tidmore - Brothers Acoustic - zwei Stimmen, zwei Gitarren, eine Leidenschaft: Musik.

Bild 1 (72 dpi, 800 x 533, rgb, .jpg)

<http://www.tidmore.de>

Prinz Willy
Lutherstraße 9
24114 Kiel
<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Fr. 05.Mrz 10 - Konzert

Jack Stafford (NL)
<http://www.myspace.com/thejackstaffordfoundation>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr
Eintritt: Frei. Wir gehen mit dem Hut rum!

Jack Stafford will be touring the US for ten weeks in the Autumn (from September 16th until November 27th) across 20 different states. It's his first US tour, though he's already well-known in Europe.

"I was born and raised in Suffolk in South-East England, but grew up in Amsterdam after moving there in my early 20s," explained Stafford. "I had played in a collage of coastal bands in England before packing up and going traveling. It was Amsterdam that caught my heart and I settled down, setting up a shop literally, with a gallery space for selling the suits with a zip that I perform in."

He's back solo on the on the lone high road now.

Playing upwards of 200 shows a year.

British troubadour set for long US tour

Stafford's music is similar in spirit to artists like Ray Davies and Elvis Costello, with lyrical and satirical songs

about hating your job, being unemployed, hating Woody Allen, IKEA and wind farms.

Bild 1 (240 dpi, 300 x 450, rgb, .jpg)

http://www.thejackstaffordfoundation.com/fr_index.cfm

Prinz Willy
Lutherstraße 9
24114 Kiel
<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Sa. 06.Mrz 10 - Konzert

The Great Park (uk)
<http://www.myspace.com/thegreatpark> <http://www.my>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr
Eintritt: Freier Eintritt! Wir gehen mit dem Hut rum! Auf Spendenbasis.

The Great Park

BIOGRAPHY

Stephen Burch was born in the south of England, but spent most of his early life traveling around before his family settled in rural Ireland. On their farm is an old abandoned cottage, nearly collapsed but with one room dry and warm enough to work in. It was here that he began making music under the name 'The Great Park' - with the idea of setting songs and music in a particular location of the imagination.

The first songs were written and recorded with a vintage acoustic guitar and the family's upright piano. Percussion was found in the sounds and textures of brooms, of pots and metal chains. The music grew influenced by the natural landscape and the stories and folk tradition common to southern Ireland. Images of fields, of farm houses, animals, pursuit and persecution abound - characters appear and reappear in different songs - dense journey songs - the unifying theme is that of grave drama and possibility within 'The Great Park'.

Stephen is currently based in Berlin.

(Stephen Burch wurde im Süden von England geboren, verbrachte jedoch den größten Teil seines frühen Lebens damit, herum zu reisen, bevor seine Familie sich im ländlichen Irland niederließ. Auf ihrer Farm steht eine verlassene Hütte, die beinahe in sich zusammenfällt, aber ein Zimmer birgt, das trocken und warm genug ist, um Musik darin zu machen.

Eine klassische Akkustikgitarre und das Klavier der Familie, Bürsten, Töpfe und Metallketten. Bilder von Feldern, Bauernhäusern, Tieren, Verfolgung und Flucht -- Charaktere erscheinen und tauchen an verschiedenen Orten wieder auf -- dichte Reiselieder -- die einenden Motive sind die von toderstem Drama und Möglichkeiten innerhalb des 'Great Park'.)

"Intimate morose folk songs, rooted in a strange personal world of fields and birds and love and persecution." (Southcoasting blog')

"...this is a journey, a misadventurer's odyssey; it's vivid, it's elemental and the wounds are exposed. The road is pitted and merciless, stark and unyielding. The engrossing imagery will draw you in and repeated listening reveals new musical and lyrical nuances." (Nigel Johnson)

Homepage: <http://www.thegreatpark.co.uk>

Myspace: <http://www.myspace.com/thegreatpark>

Photograph by Vanessa Diane McLaughlin

Kieler Nachrichten zum letzten Auftritt im Prinz Willy:
Großes Songwriter-Kino

Von Carsten Purfürst

Kieler Nachrichten vom 11 Dezember 2009

Kiel – Stumpf. Oder wie sonst könnte die Bewertung klingen, wenn sich ein Songwriter-Duo in seiner Performance verliert, das Publikum auf eine wundervolle Reise mitnimmt, doch die Gäste eines Tisches im „Prinz Willy“ dies vollständig ignorieren und fröhlich-laute Kommunikation pflegen?

Somit ist der Start in den Konzertabend mit King James und The Great Park ein wenig irritierend, bis die Tresenperle ein Machtwort spricht. Ab jetzt wird zugehört, und dies zu Recht. King James sind auf Deutschlandtournee: Wenn Johnny Lambs Banjo verloren plinkert, Lawrence Collyers Gitarre mit Cannabiskonsum temperierter Lässigkeit geschlagen wird, und die Stimmen im Duett von der Reinwaschung der Seele durch die Wasser des Jordan klagen, bis danach nichts mehr kommen kann, so ist das große Songwriter-Kino. Selbst The Christian Life der Louving Brothers – einziger Coversong des Abends – schmezt in rauher Glückseligkeit dahin, was bei dieser Nummer nicht selbstverständlich ist. Country, Folk, ein wenig Roots Rock, dies alles die Atmosphäre der 70er Jahre zelebrierend, als kämen King James von einer anderen Seite des Seins. Das ist Unhip, das ist ungewöhnlich – und gerade deshalb so stark.

Der Künstler Stephan Burch alias The Great Park schafft es im Anschluss, den Spannungsbogen zu halten. We Could Have, We Should Have, We Didn't lautet der Titel des fünften Albums des Wahlberliners, welcher eigentlich, genau wie seine Folkrock-Homies von King James, aus dem Britischen Königreich stammt. Doch es war die Übersiedelung seiner Familie nach Irland, die das musikalische Schaffen Burchs begründete. Dort steht er also mit der Akustikgitarre und betont jedes

Wort, klar und deutlich, wie ein Schauspieler bei der Sprechprobe.

Die Songs erzeugen durch Intensität und Echtheit, genau wie bei King James, weshalb die Mischung heute Abend auch so gut funktioniert. Das voll besetzte Prinz Willy zeigt sich begeistert ob dieses Konzerterlebnisses, und als der Hut herumgeht, fließt nicht nur Silbergeld.

FEE REEGA

Fee Reega was born in the South of Germany in 1988 and grew up in small and smaller villages and

towns.

She went to Berlin in 2007, where she lives, studies and makes music.

In 2009 she started to play concerts, recorded her first EP at home and released it on Woodland Recordings.

She sings mostly in German - songs that tell about feelings she used to have, wants to have, probably will have soon or imagines one could have.

(Fee Reega wurde 1988 in Süddeutschland geboren und wuchs in kleinen und kleineren Dörfern und Städten auf. 2007 ging sie nach Berlin, wo sie seitdem lebt, studiert und Musik macht. 2009 fing sie an, Konzerte zu spielen, nahm zu Hause ihre erste EP auf und veröffentlichte sie auf Woodland Recordings. Sie singt meist auf Deutsch -- Lieder, die von Gefühlen erzählen, die sie einmal hatte, haben möchte, früher oder später haben wird oder von denen sie denkt, einer könnte sie haben.)

"In der Kunst geht es manchmal darum, kleine Unvollkommenheiten zu einem stimmigen Ganzen zu fügen - das ist Fee Reega mit ihrem Debüt eindrucksvoll gelungen. Tatsächlich geben gerade die kleinen Unvollkommenheiten und Verrücktheiten der CD eine große Kraft. Das ist kein platt gebügelter Pop, es sind gefühlvolle, oft melancholische Lieder. Und gerade bei denen fühlt man sich ganz nah dran. Fee Reega traut sich was, spielt und experimentiert mit der Sprache - was in den meisten der sieben Lieder hervorragend funktioniert. Ein Liebhaberstück - und ein mehr als beachtliches Debüt" (Schwarzwälder Bote)

* 2 RELEASES ON WOODLAND RECORDINGS - BASED IN BERLIN - AVAILABLE IMMEDIATELY *

<http://www.myspace.com/feereega>

Bild 1 (100 dpi, 600 x 372, rgb, .jpg)

<http://www.thegreatpark.co.uk>

Prinz Willy

Lutherstraße 9

24114 Kiel

<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

So. 07.Mrz 10 - Konzert

TOM MESS / Karlsruhe

<http://www.myspace.com/dontmesswithtommiss>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr

Eintritt: FREI! Wir gehen mit dem Hut rum.

Thomas(30), aus Karlsruhe jetzt auf Solo-Pfaden. Nach 8 Jahren Band(RIP) und die Möglichkeit endlich überall und jederzeit zu spielen, auch mal komplett ohne Verstärkung, hatte einfach einen gewissen Reiz.

Also mit Akustikgitarre, rauchig-rauer Stimme, Country und Punk Einflüssen ausgestattet trifft der Singer-Songwriter-Begriff nicht so ganz zu, es sollte sich jedoch jeder selbst ein Bild machen, oder

eine Schublade finden.

Seit Mai 2008 am Ball, wurden im ersten Jahr fast 50 Shows gespielt, darunter eine Italien Tour, Schweiz, Prag, und ganz viele Großstädte in D.

Teilweise wurden Shows alleine gespielt aber auch im Vorprogramm von PROPAGANDHI, WORLD INFERNO FRIENDSHIP SOCIETY, BRIDGE & TUNNEL, KEVIN SECONDS, IT's NOT NOT, FORMER CELL MATES, MILLOY & mehr.

Eine 2. Italientour folgt im Mai 2010

<http://www.myspace.com/dontmesswithtommiss>

Bild 1 (100 dpi, 469 x 302, rgb, .jpg)

<http://www.myspace.com/dontmesswithtommiss>

Prinz Willy

Lutherstraße 9

24114 Kiel

<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Fr. 12.Mrz 10 - Konzert

Janina von und zu rockt /HH & Kriss / Köln

<http://www.myspace.com/janinarockt>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr

Eintritt: 7 Euro

Janina

Klingt wie ..." schmetterte dem publikum ihren ersten bösen song 123 mit einer solch wuchtig-tiefen Rockröhre entgegen, dass nicht nur der ersten Zuschauerreihe das Trommelfell vibrierte"... Rhein-Zeitung-----

----- "Die Stimme von Janina darf man sich einfach nicht entgehen lassen."
Buergerstimmen-----

----- .." Alleine Janinas widerborstigen und kantigen songs erinnern nicht nur zufällig an PJ Harvey. Rockig und treibend fetzt die 25-jährige die Akkorde hervor und singt dabei ... mit ihrer markanten und gegerbten Stimme"... Bonner Rundschau-----

-----! ----- "Die Hamburgerin ... klingt nach einer stimmungswaltigen Mischung aus Melissa Etheridge, Tracy Chapman und Janis Joplin und vermag mit ihrem auf die Spitze getriebenen Klangvolumen ... Druckwellen durch den Saal zu schicken."
Kieler Nachrichten-----

----- "Und je später der Abend, desto schräger die Gäste: Die Stimmpracht Janina sieht mit Sonnenbrille in den widerspenstigen Locken aus wie just Papas Cabrio entstieg. Doch in den beängstigendsten Momenten ihres Auftritts klingt sie, als wäre sie die gemeinsame Tochter von Sinead O. Connor und einem Zahnarztbohrer."
welt.de-----

----- "Ninas Gesang kann man nie und nimmer auf dem Klavier nachspielen. Wenn N! ina singt, klingt das manchmal seltsam entrückt, meistens aber arg verzweifelt, wenn die Stimme bricht. Ein großes Ausatmen, ein Seufzen, zuweilen ein Schrei."

intro.de-----

----- "Ihre markante und soulige Stimme faszinierte von Anfang an und lies auch über manche textliche Ungereimtheiten hinwegsehen ("eins, zwei, drei Kalaschnikow" – häh?). Live, direkt und in Farbe sang sie von den diversen Problemen der modernen (weiblichen) Gesellschaft: nicht genug Männer, nicht genug Gras, und „keine Checkung“, wobei letzteres so gar nicht in die ansonsten geschliffene Sprache der jungen Künstlerin passte." Campus

web----- "JANINA, Sängerin, Schreiberin, Gitarristin eine Entdeckung wert;echte Intensität. Manchmal schön, oft intensiv, ! immer eigenwillig. Gitarre & Bass

<http://www.myspace.com/janinarockt>

<http://www.janina-rockt.de/>

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Der Kölner Kriss war Azubi bei Götz Widmann und macht jetzt Hip Hop zur Akustikgitarre

Hip Hop-Liedermaching? Na, was soll das denn sein.

Rappen zur Klampfe?

Nicht direkt, aber der Kölner Liedermacher Kriss präsentiert auf seiner gerade erschienen Debütscheibe "Flow'n Love" doch eine sehr entspannt groovende Variante des immer mehr um sich greifenden Liedermaching. Schließlich hat Kriss alias Christian Pflüger eine harte Schule hinter sich.

Drei Jahre lang ist er beim Bonner Extrem-Liedermacher Götz Widmann in die Lehre gegangen.

Künstlermanagement und Eventveranstalter standen auf dem Lehrplan und von der Industrie- und Handelskammer ist Kriss schließlich erfolgreich geprüft worden. Selbstverständlich hat er bei Widmann auch seine musikalischen Fähigkeiten weiterentwickelt und auf Tour das harte Geschäft des Musikers miterlebt.

Umso bemerkenswerter, dass Kriss seinem Ex-Chef nicht einfach nacheifert, sondern eigene Wege einschlägt.

Sein Sprechgesang hat tatsächlich den ungebändigten Fluss des HipHop inklusive Binnen- und Schüttelreimen.

Auch auf der Akustikgitarre entlockt Kriss den rockigen Liedermaching-Grundakkorden einen treibenden Groove.

"Ich bin erst dreiundzwanzig Jahre, und schon ist es soweit/

Ich seh' die Welt, wie sie rotiert in ihrem Selbstmitleid",

singt er in "Regentage" mit kribbelnder Wut in der Stimme.

Rumgenöle ist Kriss auch in den nicht wenigen Beziehungssongs

auf "Flow'n Love" fremd. Direkt und unverbraucht klingt seine Musik,

frei nach dem Mottosong "Alles is easy". (cpi)

Kölner Rundschau 13.07.2007

<http://www.myspace.com/krisscologne>

<http://www.krisscologne.de/>

Bild 1 (300 dpi, 1200 x 450, rgb, .jpg)

<http://www.myspace.com/krisscologne>

Prinz Willy
Lutherstraße 9
24114 Kiel

<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Sa. 13.Mrz 10 - Konzert

KARMAKAB

<http://www.myspace.com/karmakab>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr
Eintritt: Frei. Wir gehen mit dem Hut rum.

<http://www.karmakab.com>

Prinz Willy
Lutherstraße 9
24114 Kiel
<http://www.prinzwilly.de>

So. 14.Mrz 10 - Konzert

Attila Vural

<http://www.myspace.com/attilavural>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr
Eintritt: Frei. Wir gehen mit dem Hut rum!

Wenn man die Konzert-Liste des Zürcher Solo-Gitarristen so anschaut scheint er in Deutschland und in den USA bekannter zu sein als in der Schweiz. Ganz zu Unrecht! Attila Vural zupft, streicht und schlägt aus seiner 8-Saitigen oder 14-Saitigen Gitarren eine gut abgestimmte Mischung aus Jazz, Latin und Rock und lässt sie zwischendurch immer wieder wie eine Sitar ertönen. Die Klangwelt, die der Schweizer aufbaut tönt oft nach viel mehr als nur einer Gitarre und noch bei genauem hinschauen kann man oft seinen zwei Händen kaum folgen. Attila Vural ist drum nicht nur für's Ohr, sondern auch für's Auge ein Erlebnis!

Bild 1 (96 dpi, 600 x 400, rgb, .jpg)

<http://www.myspace.com/attilavural>

Prinz Willy
Lutherstraße 9
24114 Kiel

<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Mo. 15.Mrz 10 - Konzert

Cedarwell (USA)

<http://www.myspace.com/cedarwell>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr

Eintritt: 6 Euro

CEDARWELL. Er scheint unermüdlich auf Tour, dieser Eric Neave. Um so schöner ist es, dass er nun wieder Zeit gefunden hat ein neues Album aufzunehmen. Ein unregelmäßiges Line-Up an wechselnden Musikern und Eric kredenzen uns Songs die an Intimität und Schönheit kaum zu überbieten sind. Wundervoll, atmosphärischer Indiefolk, - pop, irgendwie dunkel trotz einer gewissen Leichtigkeit. Und im Mittelpunkt die einzigartige Stimme von Eric Neave, die fesselt, betört und bezaubert und sich festbeisst in den Gehörgängen. Für Freunde eines Bon Iver!

.....
<http://www.myspace.com/cedarwell>

<http://www.cedarwell.com>

/video:

<http://www.vimeo.com/5310133>

Bild 1 (320 x 240, rgb, .jpg)

<http://www.cedarwell.com/>

Prinz Willy

Lutherstraße 9

24114 Kiel

<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Do. 18.Mrz 10 - Konzert

KEV FOX Großbritannien

<http://www.myspace.com/kevfox>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr

Eintritt: FREI! Wir gehen mit dem Hut rum.

KEV FOX

Akustischer Psychedelic-Pop aus Manchester, England

- seine kraftvollen, melancholischen Songs und einzigartigen Arrangements sorgen für Gänsehautfeeling

- Entdeckt von Tony Kirkham (Stereophonics), der auch die ersten Demos der Band produzierte

- Straßenmusiker par excellence! - tourt bereits ohne Veröffentlichung europaweit und eröffnete für I am Kloot und Duke Special.

- Sein Debütalbum steht im Frühjahr 2010 in den Läden -

Pressestimmen:

“With the strength of somebody like Damien Rice, playing over loops, delay and reverb, Kev’s act is immensely powerful and soulful...” CLASH MAGAZINE “Kev Fox is the perfect weekend comedown tonic...” MANCHESTER MUSIC

Weitere Infos:

www.myspace.com/kevfox

<http://www.youtube.com/watch?v=4h2hINKvRCk>

Bild 1 (100 dpi, 366 x 590, rgb, .jpg)

<http://www.myspace.com/kevfox>

Prinz Willy

Lutherstraße 9

24114 Kiel

<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Fr. 19.Mrz 10 - Konzert

Laborinsel

<http://www.myspace.com/laborinsel>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr

Eintritt: FREI! Wir gehen mit dem Hut rum.

"Bandbeschreibung"

..Laborinsel- eine Gitarre, zwei Stimmen, zwei Freaks machen "Akustik-HipHop-Liedermachung". Mit einer spürbaren Freude an der eigenen Musik singen, tanzen, rappen, spucken, spielen und schreien sie sich in die Köpfe ihrer Zuhörer. Von rauhen und rotzigen, kritisch und rebellischen bis hin zu sanften und melancholischen Themen und Klängen ist in ihrem deutschsprachigen Liedgut alles vertreten. nach über 100 Konzerten von Kiel bis Bayreuth unter anderem im Vorprogramm von den "Monsters of Liedermaching", "Strom & Wasser", "Yok (Qwetschenpaua)" und "Dota und die Stadtpiraten (Kleingeldprinzessin)". sind Laborinsel nun mit ihrem Debütalbum "GegenGift 0" auf Tour...

Bild 1 (300 dpi, 600 x 528, rgb, .jpg)

<http://www.laborinsel.de>

Prinz Willy

Lutherstraße 9

24114 Kiel

<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Sa. 20.Mrz 10 - Konzert

Zeno

www.myspace.com/dizenomusic

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr

Eintritt: Frei! Wir gehen mit dem Hut rum! Auf Spendenbasis!

"Wie aus dem Nichts ein Song entsteht"

„Meine Songs entstehen aus einem Gefühl, einem Bild, aus einer Regung. Nach der Idee folgt der Text nach dem Text der Song... „ so beschreibt der Sänger, Gitarrist und Songschreiber Zeno seine Musik.

Seine Songs entstehen durch musikalische Assoziationen: „Seit ich drei Akkorde spielen kann habe ich zunächst improvisiert und darauf aufbauend Songs entwickelt“, so Zeno. Viele seiner aktuellen Songs hat er auf diese Weise in einer Mansardenwohnung über den Dächern von Trieste, Italien und in der Pappel Allee im Prenzlauer Berg entstehen lassen. Diese sehnsuchts-volle Atmosphäre eines Wintertags am Meer und die Auseinandersetzung mit dem Menschsein „unter vielen“ ist in den Song und seinen Texten zu spüren.

Das Programm

Immer komödiantisch, immer unterhaltsam, immer ernsthaft präsentiert Zeno sein neues Programm „wie aus dem Nichts ein Song entsteht“. Er weicht das Publikum in die Entstehung und Einflüsse seiner Songs ein und erzählt dabei Anekdoten aus dem Leben eines Musik begeisterten. Zeno zeigt dem Publikum wie nah Kreativität und Plagiat beieinander liegen und demonstriert die Entstehung eines Songs Live auf der Bühne. Zudem präsentiert er Rubriken wie „meine erste Platte neu vertont“, „70' er Jahre Disco Klassiker akustisch gespielt“ und „AC/DC ist auch nur Folk !!!“ Den Rahmen seines Programms bilden seine außergewöhnlichen Pop Songs, die er mit viel Gefühl singt und spielt.

Der Künstler

Der gebürtige Berliner ist seit 1996 in der Musik Szene unterwegs und war in Schülerband, Jazz Duo und eigener Rock Band als Gitarrist und Sänger tätig. Seit 5 Jahren in der Berliner Improtheater Szene als Musiker und Coach aktiv hat er seine neuen Songs als Solo Künstler komponiert und produziert. Im Juni 2008 verlässt Zeno Berlin und lebt jetzt in seiner Wahlheimat Schleswig Holstein auf einem ehemaligen Gutshof.

Bild 1 (100 dpi, 170 x 151, rgb, .jpg)

<http://www.myspace.com/dizenomusic>

Prinz Willy

Lutherstraße 9

24114 Kiel

<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

So. 21.Mrz 10 - Konzert

GOOD WEATHER GIRL (London / UK)

<http://www.myspace.com/goodweathergirlmusic>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr

Eintritt: FREI! Wir gehen mit dem Hut rum!

GOOD WEATHER GIRL

Als sich Ms. Lucas zur Gitarre ihres älteren Bruders Shem die Trauer von der Seele sang, hatte sie alles andere im Sinn als eine Musikkarriere. Ein guter Freund war tot und für Dion war dies ein Weg "Tod" zu verarbeiten. Mit ganz bescheidenen Mitteln schnitten die Geschwister ein paar Songs mit und stellten das Ergebnis ins Netz, wie es junge Leute heute eben so tun. Während Shem schon immer in irgendwelchen Bands spielte, galten Dions Ambitionen bis dahin eher dem Zeichnen, der Fotografie und der Literatur. Dass sich die Bits und Bytes von "Don't Worry" durch den globalen Datenstrom fressen würden, um über zahllose Verschlingungen, über Blogs und Streams, Adds und Links, über Tokio, New York und Paris schließlich in den Hazelwood Studios Gehör zu finden, war ganz einfach nicht abzusehen. Die Minuten, während derer ich als nicht Native-Speaker, versuchte mich in dem Londoner Singsang zurecht zu finden und irgendwas Schlaues zu sagen ohne aufzufallen, müssen grauvoll naiv gewirkt haben. Ms. Dion October Lucas ließ sich nichts anmerken, was ich ihr bis heute hoch anrechne. Als sich die sprachliche Barriere schlussendlich nach einer stammelnden Ewigkeit langsam lichtete, weiß ich gar nicht, wer mehr überrascht war, Ms. Lucas von der Unbestreitbarkeit meines nächtlichen Anrufs oder aber ich, von der Unbestreitbarkeit des Umstands, dass Ms. Lucas ganz offensichtlich in musikalischer Hinsicht bis dato und bis auf diese wenigen Songs völlig unambitioniert war. Die nächsten Monate brauchten ein Konvolut von E-Mails um Dion und Bruder Shem schließlich von der Ernsthaftigkeit unseres Anliegens zu überzeugen, die Geschwister dazu zu bringen, weitere 12 Songs zu schreiben und in den Flieger nach Frankfurt zu steigen. Dass es sich bei Dion und Shem um die Kinder der britischen Punk-Ikone Soo Catwoman handelt (Soos überaus maßgeblicher Einfluss auf die aufkommende Punkszene im London der frühen 70er Jahre, auf Bands wie The Sex Pistols, The Clash, Billy Idol, Siouxsie Sioux, etc. ist in zahlreichen filmischen Dokumentationen ausreichend belegt, wie etwa in *The Punk Road Movie* / D.Letts 1979, *The Great Rock'n'Roll Swindle* / Julien Temple 1980, oder in der „Rockumentary“ *The Filth and The Fury* / J. Temple 2000 – Soo hat eine eigene Figur bei den Simpsons!) erwähnte Dion in einem Nebensatz ganz am Schluss der Aufnahmen zu BOON. GOOD WEATHER GIRL / BOON (Hazelwood / Indigo) Dion October Lucas ist das 5. Element der Musik. Mit Bruder Shem führt das Mädchen vom Munster Square nahe London-Soho die Antifolk-Tradition einer ganzen Generation von Maureen Tuckers, Nicos oder Kim Gordons fort, ohne überhaupt davon zu ahnen – was das eigentlich Wesentliche ist. „I've never seen Paris“ singt Ms. Lucas, mit der wunderbaren Unschuld und in der autistischen Mundart eines weiblichen Daniel Johnstons, als

wäre das gar
nichts.

Entbeintes Pony. Uferloses Schwimmen. Vehemente Monotonie die sich aus dem Nichts gebiert.
Erbarmungslos,
wie im Fieberwahn steigen die Schemen aus den Untiefen der Mädchenseele ins Bewusstsein,
wollen Dasein.

Ms. Lucas erträgt die Schwere auf schmalen Schultern und veräußert sie so trostvoll, so schlicht,
dass man Hand
in Hand hinabsteigen möchte. Hinab in die Versenkungen des Beisichselbstseins. Hinab in die
stillen

Gedankenkeller. Mal sehen, was dann passiert. Dann werden die Geschwister Lucas ganz bestimmt
geliebt und

gehasst werden für den Überfluss an Gegenwart, für den überlebensgroßen Eindruck, für all das
Zerbrechen, je
nach dem, wie viel Dasein wer vertragen kann.

Das Debutalbum GOOD WEATHER GIRL / BOON eröffnet mit dem Originaltrack „Don't Worry“,
einem jener

Songs, die Dion und Shem damals im mütterlichen Schlafzimmer mittels eines Mikrophons auf
mp3 zeichneten

und von dem wir das immense Glück hatten, ihn aus dem globalen Datenstrom zu fischen.

Bild 1 (72 dpi, 1000 x 667, rgb, .jpg)

<http://www.myspace.com/goodweathergirlmusic>

Prinz Willy
Lutherstraße 9
24114 Kiel

<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Mi. 24.Mrz 10 - Konzert

Dan Costello, Brooklyn, New York
<http://www.myspace.com/dancostello>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr
Eintritt: Eintritt Frei, Mit dem Hut auf Spendenbasis!

"Few singer-songwriters have a stage presence as welcoming and engaging as Dan Costello. Dan Costello comes to entertain, and he succeeds. Costello writes and performs vividly-worded folk songs in the anti-folk tradition: smart, funny, quirky, powerhouse songwriting, distinctly New York. Armed with a booming, clear voice and a six-string, Costello sings his thoughtful, intelligent lyrics from the heart. His performance was full of energy and imagery, and even a bit of the theatrical – Very cool!" - Jezebel Music

Dan Costello is the songwriter behind The Brooklyn Tea Party, a loft venue and apartment in Bushwick. The new album "Costello" features Rachel Devlin, Michael David Campbell, Eric Wolfson and Brook Pridemore on vocals and a variety of instruments. The album is available digitally worldwide. CDs and Vinyl are only available in person.

DOWNLOAD MUSIC AT dancostellomusic.com

<http://dancostellomusic.com/>

Prinz Willy
Lutherstraße 9
24114 Kiel
<http://www.prinzwilly.de>

Do. 25. Mrz 10 - Konzert

Kira + Piano im Prinz Willy
<http://www.myspace.com/kiramusik>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr
Eintritt: FREI! Wir gehen mit dem Hut rum.

Auf dem Weg zwischen ihrem zweiten und dritten Album legt die Hamburgerin Kira eine kurze Pause ein und schaut im Prinz Willy vorbei.
Und das beste daran: Es wird neue, unveröffentlichte Stücke zu hören geben und zwar ganz pur, nur von Gitarre und Piano begleitet.
Kiras Songs mit deutschen Texten sind tief und trotzdem leicht, verschlungen und immer mit einem Lächeln und einem kleinen Fragezeichen erzählt.

Bild 1 (300 dpi, 1000 x 722, rgb, .jpg)

<http://www.kira-online.net/>

Prinz Willy
Lutherstraße 9
24114 Kiel
<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Fr. 26. Mrz 10 - Konzert

n.a.wilckens & Binoculars
<http://www.myspace.com/nawilckens>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr
Eintritt: Frei! Wir gehen mit dem Hut rum!

“binoculars” is a one-woman band from Hamburg. Minimalist though colourful orchestrated, placed in quiet atmospheres somewhere between close-up- and bird’s eye view.
Songs about snail-shells, a cloud-circus or a rumbling in your heart.

Bei Binoculars handelt es sich um das Solo-Projekt von Nadja Rüdebusch, Sängerin und Gitarristin der Hamburger Indie-Pop Band "Emmy Moll". Minimalistische aber vielseitig instrumentierte Singer/Songwriter-Stücke, spielen sich in melancholischen Stimmungen zwischen Nahaufnahme und Vogelperspektive ab. Die atmosphärische Entrücktheit wird dabei vor allem durch die Stimme produziert, die in verspielten Metaphern von Dingen wie Schneckenhäusern oder Wolkenzirkussen singt.

www.myspace.com/binoculars

Bild 1 (1 dpi, 300 x 178, rgb, .jpg)

<http://www.myspace.com/binoculars>

Prinz Willy
Lutherstraße 9
24114 Kiel
<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Sa. 27.Mrz 10 - Konzert

WEIHERER
<http://www.myspace.com/weiherrer>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr
Eintritt: 5 Euro

Weiherer - „scheiße schrein!“

„So was von herrlich unkorrekt!“ So wird Weiherer, der 29jährige Radikal-Poet aus München, unter anderem von Kritikern bezeichnet.

Er ist ein junger Liedermacher der neuen Generation: gesellschaftskritisch, derb, politisch, philosophisch, bissig, frech und gefährlich für das Establishment - aber ohne erhobenen Zeigefinger. Das macht Weiherer so sympathisch, unberechenbar, urig und geradezu saukomisch. Urbayerisch ist Weiherer außerdem. Denn er besitzt jenen Widerspruchsgeist, der für die Bayern einst typisch war, ihnen inzwischen aber anscheinend weggezüchtet wurde.

Mit seinem aktuellen Programm „scheiße schrein!“ und seiner gleichnamigen vierten CD tourt Weiherer durch Deutschland, Österreich und die Schweiz. Und überall lachen die Menschen bei seinen kabarettistischen Geschichten Tränen, sie schreien bei seinen rotzfrechen politischen Liedern mit und sie halten bei seinen tieftraurigen Songs gänsehautüberzogen den Atem an. Weiherer ist volks- und publikumsnaher Musiker, der sich nicht verstellt.

Neben seinem großen Talent und seinem scharfen Witz macht diese Echtheit seinen Erfolg, seinen Kult-Status und seine wachsende Bekanntheit aus. Und all das schafft Weiherer ganz allein, ohne Management, ohne Plattenvertrag und ohne sich einem Markt zu unterwerfen. Ein Rebell in jeder Hinsicht also, der für eine neue Generation von bayerischen Künstlern steht. Der dafür steht, dass Kunst mit Biss und Kraft nicht ausstirbt. Der sein Maul aufmacht und den Leuten Mut gibt, ihr Maul aufzumachen. Ein Urbayer eben, der sagt und singt wie es ist.

Aktuelle CD: „scheiße schrein!“ (2009, Conträr / Indigo)

Weitere Infos:
www.weiherrer.com

Noch mehr Infos, Tourdaten, Hörproben, Videos, Fotos:
www.myspace.com/weiherer

Bild 1 (300 dpi, 3420 x 4560, rgb, .jpg)

<http://www.weiherer.com>

Prinz Willy
Lutherstraße 9
24114 Kiel
<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

So. 28.Mrz 10 - Konzert

AARON KING (UK)
<http://www.myspace.com/aaronkingmusic>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr
Eintritt: Eintritt: Frei Wir gehen mit dem Hut rum. Auf Spendenbasis

AARON KING (UK)

Nach ihrer gefeierten ersten Deutschland-Show in der Hamburger Prinzenbar im Februar 2009 kommt die Band AARON KING aus dem englischen Brighton im Oktober für eine ausführlichere Tour zurück. Zeitgleich erscheint ihre zweite EP „The Meadow And The Lark“, die wie ihr Vorgänger „The Granary EP“ mit zeitlos schönem Pop und ausladenden Streicherarrangements brilliert.

Dennoch strahlen die Songs der Band eine derartige Intimität aus, als würde die Band nur für den einen Hörer selbst unter der eigenen Bettdecke spielen.

"Im musikalischen Spannungsfeld von Belle & Sebastian und dem britischen Gitarren-Pop-Universum der 90er Jahre. Ausgesprochen hübsch arrangierte, warme und weich instrumentierte Songs."

digiTAZ

"Aaron Kings Chamber-Folk-Pop ist von königlicher Qualität. Eingespielt mit Klavier, akustischer Gitarre, Violine und dezenten Spurenelementen einer Band, segeln seine feingliedrigen Stücke zwischen Folk und Pop, geradeso, als hätte ein zur Abwechslung mal gut aufgelegter Nick Drake den Britpop entdeckt. Ein Glücksfall – nicht nur für Popfans."

Szene Hamburg

Englische Bio

Aaron King are a Brighton-based four piece centred around pianist and song-writer Aaron King. Their sound has its roots deep in the history of modern music whilst still remaining progressive and fresh. The musical influences they draw from acts such as The Beatles, Elliot Smith and Kate Bush are lovingly weaved into a new form which is unique, atmospheric and honest.

--

The Band has been cutting their now sharpened teeth for the last couple of years on Brighton's thriving music scene. Having spent months in Aaron's basement by the sea, tirelessly recording demos, they're set to release their debut EP 'The Granary' which sees the band develop their sound from lo-fi bedroom demos into reassuringly warm and inviting songs. The EP was deftly recorded

live over 48 hours in the idyllic Granary Studio onto two inch tape with producer Tim Rowkins (Medium 21). It's a FREE digital only release, available from their myspace.

Aaron's jazz background makes for original harmony and use of melody with instinctive, genuine lyrics. The mainly piano driven songs, are accompanied by sweet violins (Tom Prior), guitar (Tom Prior and James Morpeth), bass (Tommy Heap) and drums (Joe Prior), making for an intriguing acoustic sound, reminiscent of artists such as Nick Drake, Daniel Johnston, Kate Bush, Elliot Smith. Having "unsuitably" supported the BabyShambles at a secret gig at London's Dublin Castle, they've

progressed to support the likes of acclaimed Scottish indie-rockers Frightened Rabbit and David Karsten Daniels, amongst others.

Bild 1 (72 dpi, 425 x 285, rgb, .jpg)

<http://www.myspace.com/aaronkingmusic>

Prinz Willy

Lutherstraße 9

24114 Kiel

<http://www.prinzwilly.de> Bild 1

Mi. 31.Mrz 10 - Konzert

Emaline & The Emboldened Wanderlust w/ Emil Brynge

<http://www.myspace.com/emalinedelapaix>

Beginn: 20:00 Uhr Ende: 22:00 Uhr

Eintritt: FREI! Wir gehen mit dem Hut rum.

Emaline & The Emboldened Wanderlust:

Emaline Delapaix is an Aussie singer songwriter who lives in a cabin on an island in Canada surrounded by mountains and a giant lake with her big orange cat Reece. She spends a lot of time writing odd folk pop for piano, acoustic guitar and harp and sometimes whatever else she has lying about the place.

Some say she sounds a little like Kate Bush or Tori Amos, but she also loves a lot of Scandinavian music: music that invokes the weather like storms and warm sunsets. In the past year Emaline has performed at the Festival of the Night in Germany and the Secret Garden Party Festival UK, as well as shows in Rome, Copenhagen, Oslo, London, Berlin and more. Prepared to be stunned by that unusual and lovely voice...

www.myspace.com/emalinedelapaix

www.emalinedelapaix.com

Emil Brynge:

Emil Brynge is from Sweden and his music has influences from both folk music and Swedish indiepop, like a boxing game between the Incredible String Band and Jens Lekman, with something

completely new as referee. After a couple of years of touring and aspiring to move to England, he has done just that, and Emil has so far played over 70 UK gigs, including two years at Moseley Folk Festival, a sold out Cardiff-show with Robin Williamson as a duo with folk legend Mark Fry and a London gig critics choiced by TimeOut.

www.myspace.com/emilbrynge

Bild 1 (96 dpi, 735 x 270, rgb, .jpg)

<http://www.emalinedelapaix.com>

Prinz Willy

Lutherstraße 9

24114 Kiel

<http://www.prinzwilly.de>